

Сценарный план (конспект) цикла занятий по музыкальной деятельности с детьми подготовительных групп

Для ознакомлений детей с музыкой балета «Щелкунчик» были отобраны наиболее яркие его фрагменты: «Увертюра», «Марш», «Щелкунчик», «Мыши», «Битва», «Превращение Щелкунчика. Мари и Принц», «Вальс снежных хлопьев», «Кофе (Арабский танец)», «Чай (Китайский танец)», «Трепак (Русский танец)», «Вальс цветов».

В связи с большим объёмом материала, знакомство с музыкой балета проводится постепенно. Работа была разделена на 4 этапа – цикл занятий.

Цель: Знакомство с балетом «Щелкунчик» в творчестве П. И. Чайковского; воспитание эмоциональной отзывчивости к классической музыки, к творчеству П.И. Чайковского;

Задачи:

Образовательные:

- Формирование основ музыкальной и художественной культуры;
- Знакомство с музыкой и сюжетом сказки;
- Знакомить и закреплять знания о музыкальных жанрах: вальс, марш, танец, балет;
- Продолжать знакомить с музыкальными инструментами, различать тембры музыкальных инструментов;

Развивающие:

- Чувствовать характер музыки, различать средства музыкальной выразительности;
- Развивать музыкальные и творческие способности детей;
- Передавать характер музыки в движениях;

Воспитательные:

- Воспитывать интерес и отзывчивость на музыкальные произведения;

Оборудование: компьютер, проектор, экран;

Использованный материал: презентация к занятиям, аудио запись, видео запись; портрет композитора и писателя, иллюстрации к балету, иллюстрации оркестра;

Этапы музыкальной деятельности	Содержание НОД	
	Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Занятие 1. «Увертюра», «Марш»		
1. Водный этап	<ul style="list-style-type: none"> - Ребята, взгляните на портрет, кто изображён? Показ портрета П.И. Чайковского - С какими музыкальными произведениями этого композитора мы уже знакомы? Давайте вспомним. - Ребята, сегодня я расскажу вам замечательную сказку – она называется «Щелкунчик». Сказка эта необычная, музыкальная. Сочинил её немецкий писатель Эрнст Теодор Амадей Гофман (показ портрета писателя), а музыку к ней написал Пётр Ильич 	<ul style="list-style-type: none"> - Обсуждение о предстоящей работе; - Объяснения детей: «Что такое балет?»; Пояснения к своим высказываниям; - Обсуждение с детьми о просмотренных видео;

	<p>Чайковский. Это сказка-балет. Кто из вас знает, что такое балет?</p> <p>-Слово «балет» в переводе с итальянского означает «танец».</p> <p>Балет – это танцевальный спектакль, который играют на сцене, в балете соединяются музыка и танец.</p> <p>-В балете никто не разговаривает, не поет. Там только танцуют под музыку. Но артисты так хорошо танцуют, что все, о чем рассказывается в сказке, становится понятным.</p> <p style="text-align: center;">♪ Просмотр видео фрагментов балета</p>	
<p>2. Основной этап</p>	<p>-А теперь давайте слушать сказку.</p> <p>... Жила-была девочка, которую звали Мари, и был у неё маленький брат Фриц. Как и все дети, Мари и Фриц очень любили праздники, а особенно Новый Год. Ещё бы! Ведь под Новый Год в их доме собиралось много гостей, и все поздравляли друг друга, дарили подарки, танцевали, веселились от души! Вот и сейчас важные дамы, кавалеры и, конечно же, шаловливые ребятишки – друзья Мари и Фрица – спешили в их дом на новогодний праздник. Сейчас мы с вами услышим музыку, которая расскажет нам об этом и ещё, о многом другом. Послушайте внимательно, а потом скажите мне, что вы слышали в этой музыке, и какая она по настроению. Музыка называется «Увертюра», то есть вступление.</p> <p>- Вместе с музыкой хорошей К нам приходит волшебство. Осторожней, осторожней – Не вспугнуть бы нам его!</p> <p style="text-align: center;">♪ Слушание музыки. «Увертюра»</p> <p>- Молодцы, ребята! Каждый из вас услышал в музыке что-то своё, но все вы почувствовали, что эта музыка праздничная, светлая, беззаботная. И вот, наконец, наступил самый торжественный момент праздника. Двери гостиной распахнулись, и «...ёлка засияла таким блеском, что дети с громким криком: «Ах, ах!» замерли на пороге. Большая ёлка посреди комнаты была увешана золотыми и серебряными яблоками, а на всех ветках, словно цветы или бутоны, росли обсахаренные орехи, пёстрые конфеты и вообще всякие сласти. Но больше всего украшали дерево сотни маленьких свечек, которые, как звёздочки, сверкали в густой зелени, и ёлка, залитая огнями и озарявшая всё вокруг, так и манила</p>	<p>- Делятся впечатлениями прослушанной музыки «Увертюра»;</p> <p>- Беседа о том, какие музыкальные инструменты могли бы исполнить увертюру;</p> <p>- Беседа «Что мы знаем об оркестре?» (рассуждения и ответы детей);</p> <p>- Выполняют музыкально – ритмическое упражнение: маршируют;</p>

	<p><i>сорвать растущие на ней цветы и плоды. Вокруг дерева всё пестрело и сияло. И чего там только не было! Не знаю, кому под силу это описать!». Это были подарки для детей. Хозяин дома взмахнул рукой: «Играйте марш!». Грянула праздничная музыка, и вот уже Мари, Фриц и их гости маршируют вокруг ёлки, прижимая к груди драгоценные подарки. Сейчас мы с вами услышим этот марш.</i></p> <p style="text-align: center;">♪ Слушание музыки. «Марш»</p> <p>- Какой марш по настроению? - А хотите промаршировать под эту музыку?</p>	
3. Заключительный этап (Рефлексия)	<p>- Ребята, что нового вы сегодня узнали? - Что больше всего вам сегодня понравилось? Чтобы вам хотелось, на нашей следующей встрече, увидеть или послушать? - Что бы вам хотелось ещё узнать? - На следующем занятии мы будем слушать продолжение этой сказки.</p>	- Подведение итогов детьми: рассуждения, высказывания, предложения.
Занятие 2. «Щелкунчик»		
1. Водный этап	<p>- С творчеством, какого композитора мы продолжаем знакомиться? - С каким музыкальным жанром мы познакомились? - Кто танцует в балете? Какие музыкальные фрагменты мы слушали? - Какие музыкальные инструменты могут исполнять музыку к балету? Ребята, на чём мы с вами остановились?</p>	- Повторение ранее пройденного материала; - Рассказы детей о ранее услышанной сказке;
2. Основной этап	<p>- Да, весёлый новогодний праздник был в самом разгаре. Мари с братом и их гости резвились, играли и танцевали. Но вдруг общее веселье смолкло: на празднике появился новый гость – страшный человек в чёрной маске, чёрном плаще и каком-то странном колпаке. Он стремглав вбежал в гостиную, размахивая плащом, как крыльями, и неуклюже путаясь в нём. Но кто же это был? Мари первая узнала его.</p> <p style="padding-left: 40px;">- Да ведь это наш Дроссельмейер! – закричала она. И тут все узнали своего старого друга – великого искусника и выдумщика. Он всегда дарил детям подарки, сделанные собственными руками. Вот и сейчас он принёс с собой огромную коробку, в которой находилось что-то необыкновенное. Это</p>	- Высказывания детей об услышанной музыке, о её характере и настроении, о том, какой образ дети себе представили;

были заводные куклы Арлекин и Коломбина, которые умели вращать глазами, двигать руками и ногами и даже танцевать. Затем Дроссельмейер вытащил из коробки ещё одну куклу: страшного Арапа. Мари и Фриц пришли в восторг и хотели поиграть с такими замечательными игрушками, но родители не разрешили. Дети очень огорчились, но добрый Дроссельмейер, чтобы их утешить, подарил им ещё одну игрушку: маленького деревянного человечка. Это была замечательная игрушка! Правда, человечек *«...был не очень-то складный: чересчур длинное и плотное туловище на коротеньких и тонких ножках, да и голова тоже как будто великовата. Зато по щегольской одежде сразу было видно, что этот человек благовоспитанный и со вкусом... Внимательно взглядываясь в славного человечка, который полюбился ей с первого взгляда, Мари заметила, каким добродушием светилось его лицо. Зеленоватые навывкате глаза смотрели приветливо и доброжелательно»*.

- Как его зовут и что он умеет делать? – спросила Мари у Дроссельмейера.

- Его зовут Щелкунчик, и он умеет разгрызать твёрдые орехи.

Сейчас вы услышите музыку, которая рассказывает о Щелкунчике. Постарайтесь себе представить, какой это был человечек.

♪ *Слушание музыки. Музыкальный фрагмент «Щелкунчик»*

-Правильно, музыка рассказала о том, что Щелкунчик был очень добрый, славный и немного забавный. Мари сразу же с ним подружилась. Девочка положила ему в рот маленький орешек. Раздался треск: «щёлк-щёлк», - и белое вкусное ядрышко упало на ладошку Мари.

- И я, и я, и мне! – закричал Фриц и выхватил у Мари Щелкунчика. *«Фриц совал ему самые большие и твёрдые орехи, но вдруг раздался треск – крак-крак! – три зуба выпали у Щелкунчика изо рта, и нижняя челюсть отвисла и зашаталась»*.

- *Ах, бедный Щелкунчик! – закричала Мари и отобрала его у Фрица.»*

- Она приласкала Щелкунчика и стала нежно напевать ему колыбельную песенку.

<p>3. Заключительный этап (Рефлексия)</p>	<p>-Ребята, что нового вы сегодня узнали? - Что больше всего вам сегодня понравилось? Чтобы вам хотелось , на нашей следующей встрече, увидеть или послушать? - Что бы вам хотелось ещё узнать? - А о том, что произошло с нашими героями дальше, я расскажу вам в следующий раз.</p>	<p>- Подведение итогов детьми: рассуждения, высказывания, предложения.</p>
<p>Занятие 3. «Мыши», «Битва», «Превращение Щелкунчика. Мари и Принц»</p>		
<p>1. Водный этап</p>	<p>- О чём мы с вами говорили на предыдущих встречах? -Кто написал музыку к балету «Щелкунчик»? - Кто сочинил сказку? - На чём мы с вами остановились?</p>	<p>- Повторение ранее пройденного материала; Высказывания и ответы детей; -Делятся впечатлениями, выражают свои эмоции;</p>
<p>2. Основной этап</p>	<p>- Сегодня вы услышите продолжение сказки о Щелкунчике. ...Вот и закончился весёлый новогодний праздник. Гости поблагодарили хозяев за прекрасный вечер и разошлись по домам. Гостиная пуста. Ночь. Дом спит. Вдруг скрипнула дверь. Это Мари тайком прокралась в комнату. Девочке до слёз жалко больного Щелкунчика, и перед сном ей захотелось ещё раз его приласкать. «Милый, хороший Щелкунчик, как больно было тебе!» - сказала она. Девочке показалось, что Щелкунчик благодарно улыбнулся ей в ответ. Часы пробили полночь. Мари с ужасом увидела, что на часах вместо совы сидит Дроссельмейер. Она хотела убежать, но от страха ноги у неё как будто приросли к полу. Вокруг стали происходить странные вещи: ёлка с игрушками начала расти и постепенно стала огромной, игрушки ожили. <i>«Отовсюду послышалось странное хихиканье и писк, и за стеной пошла беготня и топот, будто от тысячи крошечных лапок, и тысячи крошечных огоньков глянули сквозь щели в полу. Но это были не огоньки, нет, а маленькие блестящие глазки, и Мари увидела, что отовсюду выглядывают и выбираются из под пола мыши. Вскоре по всей комнате прошло: топ-топ, хоп-хоп! Всё ярче светились глаза мышей, всё несметнее становились их полчища; наконец они выстроились в том же порядке, в каком Фриц</i></p>	<p>- Обсуждение с детьми: характер и настроение музыки, какие образы им представились, какие музыкальные инструменты могли бы исполнять тему «Мышей», что ребята могут рассказать о костюмах героев; - Делятся впечатлениями прослушанной музыки «Битва Мышей», её характером и настроением (<i>дети характеризовали музыку этих фрагментов как «странную», «скребущую», «хищную», «рваную»</i>); - Высказывания детей о музыкальном фрагменте «Превращение Щелкунчика. Мари и Принца» (<i>«нежная», «красивая», «добрая», «тягучая» ...</i>);</p>

обычно выстраивал своих солдат перед боем». Грозной серой лавиной мышиная рать двигалась прямо к ёлке. Во главе её шёл сам мышиный король. Сейчас вы услышите музыку мышей.

♪ Слушание музыки: музыкальный фрагмент «Мыши»

- Какая эта музыка? Каких мышей вы представили себе, слушая её?

- Правильно, ребята, музыка в низком регистре, тёмная, мрачная, звучит напряжённо и зловеще. Кажется, будто скребут сотни коготков; звуки шипящие, шуршащие... Мыши заполнили всю комнату. Часовой поднял по тревоге игрушечное войско: строилась пряничная гвардия, выступали полки оловянных солдатиков, готовились к бою гусары. А командовал всем игрушечным войском Щелкунчик.

- Трубачи, трубите сбор! Барабанщик, бей общее наступление! Битва началась.

- В музыке битвы можно услышать трубные сигналы, барабанную дробь, воинственные возгласы, топот бегущих ног. Музыка напряжённая и взволнованная.

♪ Слушание музыки: музыкальный фрагмент «Битва»

- Ах, как храбро сражалась армия Щелкунчика! Сам Щелкунчик, раненый и больной, тоже проявлял чудеса героизма! Но мышиный король вводил в бой всё новые и новые силы. Разбита пряничная гвардия, в беспорядке отступила артиллерия, неприятельское войско окружило Щелкунчика со всех сторон. Вот уже мышиный король с победным писком подскочил к Щелкунчику, ещё миг...

И тут Мари словно очнулась. *«О, мой бедный Щелкунчик! – воскликнула она, рыдая, и, не отдавая себе отчёта в том, что делает, сняла с левой ноги туфельку и изо всех сил швырнула его в самую гущу мышей, прямо в их короля.»* В тот же миг всё исчезло: пропали мыши, опустела комната. И только один Щелкунчик лежал на полу, неподвижный и бездыханный. С плачем бросилась к нему Мари:

- О, милый Щелкунчик! Ты не мог погибнуть! Ведь я так люблю тебя! И вдруг произошло чудо: Щелкунчик открыл глаза. Но что это?! Разве это Щелкунчик – маленький уродец? Прекрасный юноша, Принц, протягивал руки своей спасительнице.

	<p>Волшебная сила коснулась и Мари, она выросла, она больше не ребёнок. Молодая девушка оперлась на руку Принца, она готова следовать за ним повсюду.</p> <p>Сейчас вы услышите музыку превращения Щелкунчика в сказочного Принца.</p> <p>♪ Слушание музыки: музыкальные фрагменты «Превращение Щелкунчика. Мари и Принца»</p> <p>- Вам понравилась эта музыка? Какая она?</p> <p>- Музыка сказочная, необычайной красоты. Она плавная, певучая и совсем не похожа на прерывистую музыку мышей и битвы.</p> <p>-В следующий раз я расскажу вам, что случилось дальше с Мари и Принцем.</p>	
<p>3. Заключительный этап (Рефлексия)</p>	<p>Ребята, что нового вы сегодня узнали?</p> <p>- Что больше всего вам сегодня понравилось? - Что бы вам хотелось ещё узнать?</p> <p>- Музыку, каких героев вы сегодня слышали?</p> <p>- Какие музыкальные фрагменты вам понравились больше всего?</p> <p>- В следующий раз я расскажу вам, что случилось дальше с Мари и Принцем.</p>	<p>-Дети подводят итоги: обсуждают, что больше всего понравилось, и почему;</p> <p>-Делятся эмоциями и впечатлениями;</p>
<p>Занятие 4. «Кофе (Арабский танец)», «Чай (Китайский танец)», «Трепак (Русский танец)»</p>		
<p>1. Водный этап</p>	<p>- Давайте, с вами вспомним, что же случилось с нашими героями?</p> <p>-Какую музыку вы слушали?</p> <p>-Ребята, вы помните, что в нашей сказке Щелкунчик превратился в сказочного Принца. Он от всей души поблагодарил Мари за своё спасение и пригласил её в волшебное царство сладостей.</p>	<p>- Повторение ранее пройденного материала;</p>

2. Основной этап

- Стены комнаты исчезли, и Мари с Принцем оказались в зимнем еловом лесу. Большими хлопьями падал снег, и под звуки прекрасной мелодии они поплыли в золочёной ладье к сияющей звезде, которая зажглась на вершине ёлки, указывая им путь. И вот перед ними Конфеттенбург – столица волшебного царства сладостей. («Бург» в переводе «город», так что Конфеттенбург - Город конфет).

«Ах, что же увидела Мари! Как мне описать вам, дети, красоту и величие представшего перед глазами Мари города, который широко раскинулся на усеянной цветами роскошной поляне? Он блистал не только радужными красками стен и башен, но и причудливой формой строений, совсем не похожих на обычные дома.

Вместо крыш их осеняли искусно сплетённые венки, а башни были увиты такими прелестными пёстрыми гирляндами, что и представить себе нельзя... Все дома были украшены сахарными галереями ажурной работы. Посредине, как обелиск, возвышался глазированный сладкий пирог, обсыпанный сахаром, а вокруг из четырёх искусно сделанных фонтанов били вверх струи лимонада, оршада и других вкусных прохладительных напитков. Бассейн был полон взбитых сливок, которые так и хотелось зачерпнуть ложкой». Вот в какой удивительный город попала Мари!

- По случаю победы над злыми мышами и возвращения Принца-Щелкунчика в сказочном городе был устроен замечательный праздник. На нём танцевали куклы – верные друзья Мари и Принца. Вначале зазвучала плавная, томная музыка арабского танца. Сейчас мы с вами её услышим.

♪ Слушание музыки: музыкальный фрагмент «Кофе (Арабский танец)»

Что вы можете сказать об этой музыке?

- Потом свой танец исполнили забавные китайчата. Давайте его послушаем.

♪ Слушание музыки: музыкальный фрагмент «Чай (Китайский танец)»

- Каким вы представили себе танец китайчат?

-Верно, танец очень забавный. Музыка его светлая и немножко смешная. А сейчас мы услышим русский танец «Трепак».

- После слушания музыкального фрагмента «Кофе (Арабский танец)» ребята делятся впечатлениями и эмоциями, отвечают на вопросы.

- После прослушивания второго музыкального фрагмента «Чай (Китайский танец)», дети сравнивают музыкальный материал, рассказывают о характере и настроении музыки;

- Музыкальный фрагмент «Трепак (Русский танец)»: ответы и высказывания детей: музыкальная линия - очень яркая, праздничная, в исполнении появились новые музыкальные инструменты;

	<p>Послушайте и попытайтесь определить настроение этой музыки. ♪ Слушание музыки: музыкальный фрагмент «Трепак (Русский танец)»</p> <p>Что вы можете сказать об этой музыке? -А что придаёт музыке это весёлое праздничное настроение? - Ну, конечно же, звучание оркестра, украшенное звонкими прозрачными колокольчиками. Вы заметили, что звучание музыки постепенно нарастает? Добавляются всё новые и новые инструменты, и танец заканчивается, как блестящий праздничный фейерверк. Вот какие прекрасные танцы кукол увидела Мари!</p>	
<p>3. Заключительный этап (Рефлексия)</p>	<p>-А хотите узнать, как закончилась сказка? Подошла к концу волшебная новогодняя ночь. Первый солнечный луч робко проскользнул в комнату и разбудил спящую в кресле Мари. Мари открыла глаза и с удивлением посмотрела вокруг. Ни сказочной страны, ни Принца не было. И только у неё на коленях лежал маленький деревянный человечек – Щелкунчик – и загадочно ей улыбался.</p> <p>-Понравилась вам сказка? - Под какой танец, вы бы хотели станцевать? Какими бы танцевальными движениями, вы попробовали передать образы? -Какие моменты вам запомнились больше всего? Чтобы вы хотели послушать ещё раз?</p>	<p>- Ответы и высказывания детей; - Дети разделились на три группы: каждая из которых, выполняли танцевальные движения, в соответствии с музыкальной линией. -Подведение итогов; -Повторное прослушивание музыкальный фрагментов, по выбору детей;</p>

Использованная литература:

1. Описание движений : «Марш», «Гросфатер», «Трепак» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»//Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста.-Часть 1, М.: «Владос», 2001.;
2. Шлапоберская С. Е. Сказка и жизнь у Э.-Т.-А. Гофмана // Эрнст Теодор Амадей Гофман. Новеллы. — М.: Художественная литература, 1983.

Интернет – ресурсы:

1. <https://ok.ru/video/341927529104>
2. <https://youtu.be/Ap4x1w2NoAk>