

Дидактическое пособие

**«ТЕАТР
НА
ЛАДОШКЕ»**

Выполнила:
педагог – психолог
Коноплева Вероника
Владимировна

Красноярск

2017г

Сказка для детей - это первая и немаловажная ступень к познанию окружающего мира. Язык сказки понятен даже малышу. Слушая сказку, ребёнок незаметно подсознательно впитывает жизненно важную для него информацию, способы разрешения различных сложных ситуаций.

Народные сказки учат. Они всегда имеют положительный конец. Добро в них всегда победит, а зло будет наказано. Добро в сказках представлено не сводом скучных правил и наставлений, а в образах сильных богатырей, смелых принцев, добрых и справедливых волшебников. Сказки способствуют развитию эмоций и нравственному развитию ребёнка.

Иногда русские народные сказки кажутся нам слишком простыми, незамысловатыми, подчас даже примитивными. Но на самом деле, каждая из них содержит не только поверхностную мораль, но и потайную, настоящее двойное дно. Оно складывается не только из значения, но и из самого звучания слов, особой мелодики речи в переплетении с сюжетными ходами.

Раннее и близкое знакомство с русской народной сказкой дает ребенку нравственную опору для принятия важных решений.

Ознакомление детей с нарушением интеллекта со сказкой является важным направлением коррекционно-воспитательной работы.

Особенности восприятия художественной литературы детьми с нарушением интеллекта связаны со своеобразием их общего психического развития и в частности с особенностями речи.

Известно, что дети с умственной недостаточностью отличаются недоразвитием речи, которое характеризуется нарушением всех её сторон: смысловой, грамматической, звуковой, а так же ограниченностью и бедностью словаря. Развитие смысловой стороны речи страдает и зависит от своеобразия развития чувственного познания, наглядно-действенного и наглядно-образного мышления.

Следует отметить, что у детей с нарушением интеллекта восприятие не соединено со словом, поэтому не сформировано представление, которое может быть актуализировано по слову. Слово, прочитанное, сказанное педагогом, не всегда вызывает в памяти ребёнка соответствующий предмет, действие, свойство или отношение. Такая скудность словаря создаёт существенные трудности в понимании художественных произведений.

При знакомстве со сказками дети с нарушением интеллекта не умеют получать удовольствие от интересной сказки или истории, не могут эмоционально реагировать на действия литературных персонажей и сопереживать им.

Главное, к чему должен стремиться педагог в момент первого знакомства со сказкой – пробудить у ребёнка желание узнать, о чём в ней рассказывается. Если это удаётся – гораздо эффективнее будет протекать процесс усвоения рассказанного.

Огромное значение имеет интонация голоса, чувственное восприятие, мимика, вся обстановка, в которой происходит рассказывание сказки.

Если содержание сказки длинное, то дети быстро утомляются, перестают слушать. Это особенно резко обнаруживается в тех случаях, когда

отсутствуют конкретные опоры, привлекающие внимание детей и помогающие им понять, о чём говорится в сказке.

Выбирая ту или иную сказку для рассказывания, можно сначала предложить книгу по сказке. Рассмотреть её внешний вид, изображение на обложке, дать подержать её.

Детям с нарушением интеллекта бывает легче понять ситуацию, изображённую на рисунке или подкреплённую каким либо ощущением, чем её словесное описание.

Работа над пониманием сказки умственно отсталыми детьми имеет большое значение. Она способствует развитию речи детей, активизирует мыслительную деятельность и воображение ребёнка, позволяет ему осознать взаимосвязь в действиях героев сказки, а в конечном итоге формирует основы для осуществления знаково-символической деятельности, необходимой для дальнейшего развития.

Все вышеперечисленные приёмы должны способствовать ускоренному процессу понимания сказки детьми, а педагог должен стремиться к тому, чтобы слушание сказки стало для ребёнка радостью, удовольствием, игрой, научить любить сказку и пробудить желание слушать ещё и ещё.

Детям с нарушением интеллекта бывает легче понять ситуацию, изображённую на рисунке или подкреплённую каким либо ощущением, чем её словесное описание.

Поэтому, при рассказывании лучше использовать серии иллюстраций, тактильные материалы которые последовательно изображают происходящие события, например, к сказкам «Репка», «Теремок». Широко используются при рассказывании сказок различные виды театрализованной деятельности: пальчиковый, настольный театры, би-ба-бо, кукольный театр, *театр тактильных ощущений*, фланелеграф. Всё это способствует более ускоренному и чёткому пониманию сказки. И как закрепление знакомого текста проводится драматизация сказки (в любом виде).

Элементы описания, встречающиеся в сказках, умственно отсталые дети, как правило, воспринимаются с трудом. Поэтому при разборе литературного описания необходимо сопоставить его с наглядным материалом. Дети с интересом будут рассматривать уже знакомую им картинку или персонаж.

Для развития тактильных ощущений и приобщения детей к фольклорному наследию русского народа, я предлагаю дидактическое пособие «Театр на ладошке», который можно изготовить самостоятельно и постоянно дополнять его различными материалами и действующими лицами.

Почему же все-таки красочных иллюстраций к произведению иногда бывает недостаточно и зачем нужно еще развитие тактильных ощущений?

Тактильные ощущения – это ещё одна из форм общения ребенка с окружающим миром. Ощущения, получаемые малышом, накапливают опыт тактильной чувствительности, развивают тактильное восприятие, что, в свою очередь, стимулирует его умственную деятельность.

Ощущение – это отражение свойств, предметов объективного мира, возникающее при их непосредственном воздействии на рецепторы. Различные ощущения отображают качественное многообразие окружающего мира.

Кожно-кинестетическая или общая чувствительность занимает особое место среди различных видов чувствительности. Являясь одной из самых древних, она может быть представлена, как база для формирования зрительного и слухового восприятия. Кроме того, кинестетическая чувствительность является основой всех видов движений.

Стимулирование тактильных чувств также оказывает положительное влияние на координацию, внимание, мышление, воображение, зрительную и двигательную память.

Проблемы развития тактильного восприятия у детей связываются с такими действиями, как ощупывание, схватывание и манипулирование. Под тактильным восприятием подразумевают – получение информации благодаря ощупыванию руками и пальцами.

В младенческом возрасте ребенок, совершая движения руками и ладонями, дотрагивается до различных предметов поначалу случайно, а затем целенаправленно и регулярно. Период хаотических физических контактов сменяется намеренным и координированным получением значимой информации об окружающем мире

Благодаря прикосновениям ребенок учится жить в новом мире, получает о нем информацию. Если малыш недополучает тактильных ощущений, он испытывает дискомфорт.

Формирование и развитие навыков и умений при использовании дидактического пособия «Театр на ладошке» на примере сказки «Курочка ряба».

Восприятие предметов:

- ✓ Фиксация взгляда на предмете;
- ✓ Слежение взглядом за передвижением предмета;
- ✓ Обследование предмета (зрительное, осязательное, слуховое);
- ✓ Узнавание предмета по просьбе и самостоятельно.

Действия с предметами:

- ✓ Захват;
- ✓ Удерживание;
- ✓ Вынимание (из коробки, шкафа и т.д. – подготовка рабочего места);
- ✓ Складывание (в коробку, на полку, на стол и т.д.- уборка рабочего места);
- ✓ Поднимание/опускание/перекладывание (подготовка сказки для рассказывания);
- ✓ Бросание («яичко упало»);
- ✓ Постукивание («Дед бил-бил»);
- ✓ Отстукивание ритма (дед бил, баба била);
- ✓ Ощупывание.

Различие материалов:

- ✓ Фактура;
- ✓ Размер;
- ✓ Величина;
- ✓ Свойства (катится – не катится, большой – маленький, легкий – тяжелый, мягкий – жесткий, острый – тупой и т.д.).

Умение концентрировать внимание:

- ✓ Смотрит, когда его зовут;
- ✓ Узнает предметы по их названиям;
- ✓ Называет игрушки;
- ✓ Выполняет простые указания;
- ✓ Подражает действиям;
- ✓ Хлопает в ладоши.
- ✓ Выполняет указания: выстраивает в ряд игрушки на столе или на полу
- ✓ Выполняет указания: переносит игрушки с места на место
- ✓ Сидит один не меньше 5 минут
- ✓ Имитирует жесты